



ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ
із спеціальності 028 «МСКД»
ІОТ «кінофотовідеосправа»
денна форма навчання
на основі базової та повної загальної середньої освіти
до КЗЛОР Самбірського фахового коледжу культури і мистецтв
у 2024 році

Пояснювальна записка

Умови проведення співбесіди для кожного вступника, що подає документи на спеціалізацію «Кінофотовідеосправа» на денну форми навчання, передбачають відповідність певному рівню компетенції.

Правила прийому до КЗЛОП Самбірського фахового коледжу культури і мистецтв вимагають від вступників, що бажають навчатися за освітньо-професійними програмами підготовки спеціалістів зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності», ІОТ «Кінофотовідеосправа», базову середню освіту (9, 10 класів для вступу на денну форму навчання) або повну загальну середню освіту (11 класів для вступу на денну форму з скороченим терміном навчання).

Співбесіда – професійно-орієнтоване випробування вступника, під час якого він має продемонструвати навички на доказ його готовності до опанування обраної освітньої програми за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності» ІОТ «Кінофотовідеосправа» й здатності виконувати творчі завдання.

Співбесіда визначає відповідні навички та вміння, згідно нижчезазначених вимог до освітньої програми.

Метою співбесіди є визначення природної схильності вступників до художньої творчості, наявності необхідних для успішного навчання знань в галузі мистецтва, культурного рівня, запасу життєвих спостережень, природних здібностей, здатності абітурієнта до образного мислення, багатства уяви, естетичних смаків, схильності вступників до художньої творчості.

Програмні вимоги до вступників для проходження співбесіди

- Обов'язкова присутність вступника на консультації та вступному випробуванні з фаху у встановлений Приймальною комісією термін.
- Наявність навички та природної схильності до обраного фаху:
 - творча обдарованість,
 - розвинуте баченням,
 - фантазія,
 - здібність до творчого відображення навколишнього світу,
 - володіння навиками роботи на персональному комп'ютері.

ПРАКТИЧНИЙ БЛОК

На вступному випробуванні, під час проходження співбесіди, вступник повинен виконати такі завдання:

- продемонструвати вміння декламувати самостійно підготовлений літературний твір (вірш, уривок з прозового твору, байку та монолог з п'єси) тривалістю не більше 2 хвилин;
- представити фотороботи наступних жанрів:
 - 1) **пейзаж** (одне фото) – зображення навколишнього середовища: сільський, міський, індустріальний, ландшафтний, архітектурний. *Такі роботи дають уявлення про вміння абітурієнта передати різний настрій через світло, пору року та час доби;*
 - 2) **портрет** (по одному фото на натурі та в павільйоні):
 - постановочний портрет, виконаний в павільйоні або інтер'єрі з використанням освітлювальних приладів;
 - портрет документальний, виконаний в реальних обставинах при природному освітленні як на натурі так і в інтер'єрі.
Вступник має продемонструвати своє вміння виявити об'ємно-пластичну форму та передавати художній образ – за допомогою точки зйомки, крупності плану, характеру світлового малюнку, композиційного вирішення;
 - 3) **натюрморт** (одне фото) – тематично фактурні предметні композиції на яких відображено доцільне розташування елементів в просторі та на картинній площині кадру. В натюрмортах можуть бути зображені знаряддя праці, предмети побуту і прикладних мистецтв тощо. *В цих роботах вступник має продемонструвати своє бачення композиції кадру, бачення світла, вміння працювати з кольором, передавати форму і просторове положення предметів, їх фактуру.*

Фотороботи можуть бути представлень в будь-якому, зручному, вигляді і форматі.

- пройти співбесіду з метою виявлення рівня знань історії і теорії світового та вітчизняного мистецтва, зокрема аудіовізуального, фотомистецтва, специфіки професії, з'ясування загального рівня культури і творчого потенціалу.

В ході виконання завдань вступник повинен виявити такі вміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати здатність до сприйняття та емоційного співпереживання, здібності сценічного перевтілення;
- виявити здатність до творчого неординарного бачення оточуючої дійсності, продемонструвати уяву і фантазію;

- виявити розуміння художньо-образного змісту виконуваних творів, художнє мислення та інтуїцію;
- продемонструвати навички володіння технікою та технологією фотографічного зображення, виявити схильність і вміння до творчої роботи з фотографічним зображенням;
- продемонструвати загальний культурний рівень (рівень знань з питань культури, літератури, мистецтва), широту світогляду, рівень образного та логічного мислення, ґрунтовну обізнаність в сфері історії та теорії мистецтв, зокрема кіно-, телемистецтва.

ТЕОРИТИЧНИЙ БЛОК

Перелік питань до співбесіди

1. Що таке кіно?
2. Витоки кіномистецтва.
3. Ваш улюблений режисер. Аналіз фільму.
4. Класична українська література. Аналіз улюбленого твору.
5. Класична зарубіжна література. Аналіз улюбленого твору.
6. Сучасна українська література. Аналіз улюбленого твору.
7. Сучасна зарубіжна література. Аналіз улюбленого твору.
8. Чому Ви хочете обрати цей фах?
9. Яких Ви знаєте українських кінорежисерів та їх фільми?
10. Які кінострічки Ви дивились останнім часом (у кінотеатрі чи по телебаченню) і що можете сказати про них.
11. Назвіть відомих Вам акторів театру і кіно (вітчизняних, зарубіжних).
12. Які телеканали працюють на телепросторах України? Назвіть їх.

Рекомендована література:

1. Алфьорова З.І. Історія кінематографа і телебачення : навч. посіб. Харків, 2007. Ч. 1. 87 с.
2. Безклубенко С. Відеологія. Київ, 2004. 327 с.
3. Безклубенко С.Д. Українське кіно: начерк історії. Київ, 2001. 169 с.
4. Брюховецька. Л. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. ст. Київ: Задруга, 2010. 252 с.
5. Пилип'юк В.В. Українська художня фотографія. Етапи становлення та мистецькі засади розвитку. Львів : Світ, 2011. 175 с.