

**Зміст навчальної роботи студентів**  
**спеціальності Хореографія**  
**на час карантину з 03.04.2020р. по 24.04.2020р.**

Викладач **Чум Д. І.**

**Народно-сценічний танець**

**I хореографічний курс**

**Теми для самостійного вивчення**

1. Вивчення нової вправи Батман тандю №4 у поєднанні з рухами гойдалка, приступ потрійний, вистукування, піднімання п'ятки опорної ноги.  
(Вислати відео) – 08.04.2020
2. Повторити характеристику танців Литви, Латвії, Естонії – 08.04.2020
3. Зробити запис у конспект на тему: «Російський танець» (пошук матеріалу в інтернеті):
  - ознайомлення з російськими танцями;
  - розподіл танців за тематикою та змістом;
  - класифікація російських танців (хороводи, пляски, кадрилі, перепляси);
  - характерна особливість російського танцю – імпровізація – 15.04.2020
4. Доопрацювання теми «Російський танець» – 22.04.2020
5. Дати порівняльну характеристику позиціям рук у класичному та народно-сценічному танцях (що спільного, що відмінного – письмово) – 22.04.2020
6. Дати порівняльну характеристику виконання вправ езеренсу біля станка у народно-сценічному та класичному танцях (письмово) – 29.04.2020

**Практичне завдання**

7. Відпрацювання нової вправи Батман тандю №4
8. Повторити, що розвиває кожна танцювальна вправа біля станка.
9. Робота над удосконаленням технічного виконання вправ біля станка та на середині залу.
10. Робота над обертами:
  - зіскоки по VI позиції 8 раз вліво і вправо;
  - крутка звичайна на місці 16 разів вправо і вліво.
11. Відпрацювання рухів з етюдів «Йоксу-полька» та «Крижачок».

## **Завдання для самостійної роботи**

1. Пошук нових матеріалів в інтернеті, робота з літературою:

- Климів А. Основы русского народного танца. – Москва : Искусство, 1981.
- Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – Київ : Мистецтво, 1976.
- Шкоріненко В. Російський танець. Народні витоки та регіональні особливості. Методичний посібник. – Київ : ДАКККиМ, 2003.

## **Народно-сценічний танець**

### **III хореографічний курс**

#### **Практичне завдання**

1. Вивчити дві нові крутки в українському та російському характері (зразок на відео у групі на вайбері)

2. Повторення і відпрацювання раніше вивчених круток.

3. Хлопцям опрацювати відео (у вайбері). Зробити комбінацію на основі цього матеріалу.

4. Переглянути відео «Арагонська хота» ГААНТ ім. І. Мойсєєва.

- зрорбити висновки для себе;

- намагатися повторити високотехнічне виконання рухів з цього танцю.

5. Зробити конспект «Болгарський танець». Законспектувати характеристику танцювального мистецтва Болгарії:

- розподіл танців, відмінні характеристики в кожній місцевості (Північна, Шопська, Фракійська, Добруджанська, Родонська місцевості).

- особливості ритмічної структури, всі музичні розміри.

6. Робота з літературою

- Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди народів світу. Ч. 1. – Київ: Музична Україна, 1975.
- Ткаченко Т. Народный танец. Ч. 2. – Москва: Искусство, 1976.

Пошук матеріалів в інтернеті.

7. Робота над манерою виконання рухів у вивчених етюдів, їх чіткістю.

8. Робота над удосконаленням технічного виконання вправ біля станка та на середині залу.

## **Ансамбль**

1. Володіти і розширювати знання про досвід видатних хореографів.
2. Переглянути концерти ансамблів народного танцю України, Молдови, Білорусі, Росії, Іспанії, Італії, Польщі, Угорщини і т.д.
3. Зробити висновок для себе. Аналіз переглянутого (письмово) одного із ансамблів на основі опрацьованого матеріалу.
4. Робота над манерою виконання рухів, їх чіткістю, удосконалення їх технічного виконання у вивчених танцях.